

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №44 «Звёздочки»

Выступление из опыта работы
«Театрализованная деятельность – как средство развития творческих
способностей ребенка»

Воспитатель Конторская Е.Н.

Новомосковск, 2019

Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, я использую это в своей работе. Задачи, которые я ставила перед собой, состояли в том, что бы создать условия для развития творческой активности; приобщить к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Я в своей работе большое внимание уделяю театрально - игровому творчеству.

Почему именно это направление? Вдохновил меня на это опыт работы более старших и опытных коллег. Работал у нас воспитатель, который занимался этой темой на протяжении многих лет, под ее руководством проходили Пушкинские балы. Поэтому чувствуя поддержку коллег, имея такие интересные наработки я решила взять это направление в работе для своей темы по самообразованию. За основу была взята программа, разработанная Людмилой Николаевной, по театрализованной деятельности, было изучено много литературы, подобрано большое количество игр, изготовлен и приобретен наглядный и дидактический материал, атрибуты для разных видов театра. Помогали родители в изготовлении атрибутов. Свою работу я начала 3 года назад, когда поставили меня на 2 младшую группу, это стали мои детки до самой подготовительной группы.

В своей группе в первую очередь я создала определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону перспективный план, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол и атрибутов.

Первое приобщение к театру, происходило через знакомство с кукольным театром. Дети очень любили смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Они видели знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё

привлекательнее и интереснее. Помогали и родители в постановке таких спектаклей для своих детей!

В младшем возрасте большое значение уделяла уголку ряженья. Маленькие дети - замечательные актёры: стоит кому - то из них надеть хотя бы часть какого - то костюма, как он сразу же входит в образ.

Так же в младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра- пальчиковый. Игра с пальчиками - первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным – героем и его жизнью. Занимаясь с малышами, я стремилась помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжалась и в средней группе.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры — настольного театра игрушек, плоскостного, плоскостного на фланелёграфе, пальчикового. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок

В средней группе усложняла методы и приемы, используемые в младшей группе: дети принимали на себя небольшие роли ,вели рассказ от первого лица с сопровождением текста и движений: «Я — петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая бородка, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; использовали настольный театр для самостоятельного показа («Репка», «Теремок», «Колобок»; для показа педагогом — «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух».

К концу средней группы начала работу по ознакомлению детей с театром с бесед, цель которых - сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. Эти беседы можно условно назвать: " Здравствуй, театр!" В процессе бесед, мы воспитатели, предлагаем детям обсудить такие вопросы: " Что делают в театре зрители?", "Кто участвует в спектакле?", "Кто распределяет роли между артистами?", "Как вы узнаете, где и когда происходит действие?", "Кто шьёт для артистов костюмы?", "Кто рисует декорации?", "Как надо вести себя в театре?". Затем предлагаем детям разыграть сценки - диалоги: "В парикмахерской", " Магазине", " Мама звонит по телефону", " Младшая сестрёнка простудилась", " Красная Шапочка и Волк". Воспитатель должен помочь юным актёрам продумать каждую реплику, выстроить линию диалога, понять суть роли.

Так же проводилась работа с родителями: беседы: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители», родительские собрания «Мир дошкольного театра», конкурс «Лучшая кукла для театра», «Лучшая театральная маска». Родители проявляли живой интерес к театрализованной деятельности, оказывали помощь в изготовлении костюмов, кукол для театра, исполняли роли в совместных с ребятами постановках спектаклей.

Этой осенью мы 2 раза ходили в Новомосковский драматический театр

В старшем дошкольном возрасте дети уже сами показывают кукольные спектакли. Эта форма работы очень интересна и полезна. Такие показы глубже

развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений.

Подготовка спектакля обычно строится по следующей примерной схеме:

1. Мы вместе читаем сказку - сценарий, обсуждаем её, выбираем, кто кем бы хотел быть.
2. Рисуем по сказке, рисуем декорации, лепим сказку, как бы моделируя спектакль.
3. Слушаем музыку для разных сцен спектакля.
4. По возможности создаём необходимые костюмы или элементы костюмов, делаем декорации, украшаем помещение, готовим подарки гостям.
5. Репетируем - играем, стараясь вслушиваться в музыку, которая создаёт настрой, помогает лучше передать образ героя и создаёт необходимую атмосферу.

Огромную помощь оказывают нам родители. Они участвуют в изготовлении декораций, придумывают и делают сценические костюмы или их элементы, а так же принимают участие в наших играх - драматизациях и сами, под нашим руководством, ставят сказки - спектакли. Мы, воспитатели, тоже участвуем в представлениях, чаще всего, на себя мы берём роли отрицательных персонажей (Баба Яга, Бармалей, Чучело и т.д.), но играем мы и Осень, Матрешку, Бабушку и т.п. Одним словом, любой спектакль, поставленный совместно с малышами и их родителями, или самими родителями, любой праздник с элементами театрально - игрового творчества - это прежде всего игра, которую мы, взрослые, помогаем ребёнку организовать, украсить, придать ей особый вид сказочного действия, и играем мы в эту игру вместе.

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём.

При слове «театр» их глаза загораются радостными искорками, а лица светятся улыбкой. И именно работа в системе позволяет добиться высоких результатов!