

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №44 «Звёздочки»

Развивающая предметно-пространственная среда, как условие развития
интереса детей к театрализованной деятельности

Воспитатель Дудукина О.А.

Новомосковск, 2019

Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала. Она учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Для этого в группе «*Кораблик*» был создан «**Театрализованный уголок**» интересный и содержательный. Смысл и значение его в то, чтобы дети смогли углубить и расширить полученные навыки. Обогащать свою эмоциональную жизнь, овладевать литературной речью, передавать свои мысли, чувства, внутренний мир.

Цель театрализованного уголка:

1. Последовательно и ненавязчиво знакомить детей с различными видами **театра**;

2. Развивать речь, воображение, моторику, двигательную координацию;

3. Совершенствовать артистические навыки социального поведения детей в заданных условиях.

Задачи театрализованного уголка:

1. Формировать и совершенствовать речевые способности и умения детей;

2. Развивать способность свободно и раскрепощено выступать перед зрителями, коммуникативные навыки, мимику, выразительные движения, интонационную выразительность речи;

3. Воспитывать любовь и познавательный интерес к **театральному искусству**, приобщать к произведениям художественной литературе.

«**Театральный уголок**» является незаменимым «*помощником*» в моей педагогической деятельности, т. к. **театральная деятельность** способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к **театру**, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Она позволяет формировать **опыт** социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (*доброта, дружба, честность, смелость*). С помощью сказок ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребёнка к идентификации с полюбившимся образом позволяет мне через **театрализованную деятельность** оказывать позитивное влияние на детей.

В нашем «**Театральном уголке**» «*живут*» такие виды **театра**, как:

1. «**Театр Картинок**»:

Фланелеграф, Коврограф, Мнемотехника, Сказки-Пазлы предназначены специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, они выкладывают героев на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются.

2. «*Театр на руку*»:

Пальчиковый театр. Пальчиковые игры представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивающими воображение ребенка.

«*Театр Би-ба-бо*». В этом театре **работает уже вся рука!** При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.

3. «*Настольный театр*»: Игрушки для такого **театра** должны быть небольшие и лёгкие, чтобы их можно было удержать ребёнку в руках, и желательно устойчивые, чтобы ребёнок мог спокойно менять героев и декорации сценки.

4. «*Театр живой-куклы*»: «*Театр Масок, Игрушки*» – каждый ребёнок берет на себя роль определенного героя и находится в ОБРАЗЕ – МАСКЕ.

В своей образовательной деятельности с детьми я использую **театрализованную деятельность** в таких видах **детской деятельности, как:**

1. Игровая деятельность:

Игры-драматизация (инсценирование потешек, сказок;

Игры-имитации образов животных;

Игры-импровизация с разыскиванием сюжета;

Пальчиковые игры со словами.

2. Коммуникативная деятельность:

Ролевые диалоги на основе текста;

Игровое общение детей в ходе **театрализованных игр.**

3. **Чтение:** чтение и разучивание потешек, сказок, литературных произведений.

4. **Двигательная деятельность:** подвижные игры имитационного характера.

5. Музыкально-художественная деятельность:

Обыгрывание музыкальных произведений;

Музыкально-ритмические композиции;

Музыкальные зарядки;

Народные игры.

Проанализировав свою деятельность, я пришла к выводу, что театральным уголком – важным объектом развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, раскрыть индивидуальные способности ребёнка, демонстрируя неожиданные грани его характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

Учитывая требования к полифункциональности, трансформируемости и динамичности развивающей среды я использую в своей работе ширмы.

Они удобны в использовании, имеют привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы, внести в него нотку оригинальности.

Напольная ширма предназначена для театрализованных, дидактических и сюжетно-ролевых игр, театральных постановок с использованием различных видов кукол.

Несколько слов о преимуществах использования напольных ширм в групповом пространстве

Дидактическая ценность Ширмы используются как средство обучения ребенка.

Эстетическая ценность Они являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусств, творчества.

Трансформируемость Дают возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов детей.

Вариативность и доступность Появляется возможность создания различных пространств для деятельности детей и уединения, свобода выбора разнообразных видов театра и атрибутов к ним; периодическая сменяемость материалов - стимулирует разнообразную детскую активность.

Включение **театрализованной деятельности** в образовательный процесс обеспечивает успешную социальную адаптацию детей, развивает их коммуникативные и творческие способности. Дети показали хорошие результаты в таких образовательных областях, как:

- речевое развитие

- художественно-эстетическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Это ещё раз доказывает, что куклы могут всё или почти всё! Они творят чудеса!