

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №44 «Звёздочки»

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР С ДЕТЬМИ В ДОУ

Зам.заведующего Никитина О.Н.

Новомосковск, 2019

Работу по формированию **театрализованной** деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к **театрализованной деятельности**.

Приобщение детей к **театральному** искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей.

Для успешного формирования творческой активности детей в **театрализованной** деятельности необходимо соблюдать **ряд условий**.

1. Следует осуществлять дополнительную подготовку воспитателей средствами **театральной педагогики** для того, чтобы они могли являться образцом творческого поведения для своих подопечных. Этого можно достичь созданием в дошкольном учреждении педагогического **театра** - коллектива единомышленников, объединенных общим желанием приобщать детей к **театральному искусству**, воспитывать азы **театральной культуры**.

В результате такой подготовки раскрываются творческие возможности воспитателя, и дети, подражая ему, учатся творческому поведению.

2. Для успешного овладения способами творческих действий в **театрализованной** игре необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (*в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов*). Учиться творчеству можно только при поддержке окружающих взрослых, поэтому важным моментом является систематическая работа с родителями. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и **театра** позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (**проведению досугов**, тематических вечеров и бесед, консультаций).

3. Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (*музыкальных, словесных, изобразительных*).

Основными **специфическими методами работы** по совершенствованию творческой деятельности детей в **театрализованной игре** являются:

- **метод** моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с **детьми сюжетов-моделей**, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- **метод творческой беседы** (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- **метод ассоциаций** (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими **методами руководства театрализованной игрой** являются прямые (*воспитатель показывает способы действия*) и

косвенные (*воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию*) приемы.

Для эффективного осуществления **театральной** деятельности учеными были сформулированы следующие **правила драматизации.**

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка согласно правилу индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, “проговорить” каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (*элементы костюмов, маски, декорации*) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (*страх, веселье, удивление, злость ит. д.*)

Правило мудрого руководителя.

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, включены в занятия. Желательно, чтобы все виды **театрализованной деятельности проводились** небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Требования к содержанию и методам работы и обязанности педагога по **организации театрализованной** игры могут быть сформулированы следующим **образом**:

- создавать условия для развития творческой активности детей в **театрализованной деятельности** (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками), побуждать к **импровизации средствами мимики**, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов **театров**);

- приобщать детей к **театральной культуре** (знакомить с устройством **театра**, с видами кукольных **театров** (бибабо, настольным, теневым, пальчиковым и др., **театральными жанрами и пр.**);

- обеспечивать взаимосвязь **театрализованной** деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, **организации** сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной **театрализованной** деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; **организация** выступлений детей старших групп перед малышами и пр.)

- содержательность и разнообразие тематики;

- постоянное, ежедневное включение **театрализованных** игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;

- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Н. В. Иванова разработала психологические практические рекомендации по **организации детской театрализованной деятельности**:

В **театрализованной** деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

Механизм воображения в **театрализованной** деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.